Sujets et modalités

Le Printemps de l'écriture 2017 invite élèves et enseignants à écrire autour de la thématique « Souviens-toi ». Il propose quelques nouveautés dans le parcours d'écriture offert. Nous vous invitons donc à lire les informations suivantes avant de prendre connaissance des sujets.

Remarques générales :

Toutes les productions seront collectives pour les classes du premier degré, de l'écriture à deux classes et pour la catégorie langues et cultures du Rhin supérieur.
Elles pourront être individuelles ou collectives pour les classes du second degré.
Par collectif, on entend un groupe de quatre élèves minimum.
Les sujets d'écriture à deux classes peuvent être traités de la classe de petite section de maternelle aux classes de post-bac. Tout partenariat est possible (niveau/degré similaire ou différent)
Le partenariat est également encouragé dans la catégorie langues et cultures du Rhin supérieur, avec des classes de langue allemande d'Allemagne, de Suisse ou d'Autriche. Les sujets de cette catégorie sont destinés aux classes d'allemand extensif du premier degré, aux classes bilingues ou toutes classes d'allemand du second degré

Remarques pour les collègues de l'ASH :

Le concours s'adresse à tous les élèves. Vous pouvez inscrire librement votre classe dans l'un des cycles (maternelle, cycle 2, cycle 3, 6ème-5ème ou 4ème-3ème) selon les projets et les besoins éducatifs particuliers des élèves.

Remarques pour les collègues enseignant le Français langue étrangère :

Le concours s'adresse à tous les élèves étudiant le français langue étrangère en classe d'UPEAA ou dans le cadre des cours assurés dans les alliances françaises. Vous pouvez choisir librement un sujet parmi les catégories premier ou second degré. Un prix Français langue étrangère sera remis tous sujets confondus chaque degré : un prix premier degré et un prix second degré.

Modalités pratiques

IMPORTANT: **aucune pré-inscription n'est nécessaire.**

Le bulletin de participation sera obligatoirement saisi en ligne à partir d'un lien internet indiqué sur le site et la production sera accompagnée de la page de garde mise à disposition (à télécharger et à compléter).

La saisie sera possible **jusqu'au 10 mars 2017.**

1. Identification des travaux

La page de garde téléchargeable sera à joindre à toute participation : le nom de l'établissement ou de l'école et le nom du professeur ne doivent pas apparaître sur la production (couverture ou texte) ou sur le dossier photo présentant la production.

2. Envoi des travaux

Les travaux doivent impérativement parvenir **avant le 10 mars 2017 :**

- Pour le premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes ;
- Pour le second degré à la Délégation Académique à l'Action Culturelle – Peggy Gattoni et Gabriel Gravelin – 6 rue de la Toussaint - 67975 Strasbourg Cedex 9 – France ;
- Pour les productions écrites à deux classes impliquant au moins une classe du premier degré, aux IEN dans les circonscriptions référentes de la classe du premier degré.

Une version dactylographiée du texte rédigé sera jointe à toute production illustrée ou présentée en volume. **Le format maximal des productions présentées ne pourra dépasser** 297 mm (largeur) × 420 mm (longueur) × 105 mm (hauteur). Toute production hors format ne pourra être envoyée mais sera présentée sous la forme d'un dossier photo.
Tout non-respect de ces consignes entraîne le rejet de la production.

Les enseignants qui le souhaitent pourront joindre un descriptif de leur démarche pédagogique et des conditions de réalisation de leur projet en veillant à conserver l'anonymat.
Les travaux primés pourront faire l'objet d'une publication en ligne sur les sites du concours (site académique et site hébergé par Canopé) ainsi que d'une exposition.
C'est pourquoi les organisateurs du concours sont tenus de demander préalablement une version numérique des productions et une autorisation de diffusion de ces productions (document 1).
Dans l'attente des résultats, un unique document signé par le professeur peut être joint à la production (document 2). En cas de sélection académique, la version numérique sera envoyée sur support optique (clé USB, cédérom ou DVD) fin mai.

Pour les parents ou tuteurs, deux possibilités sont offertes, merci de le signaler dans le formulaire ci-joint :
- non-autorisation de mise en ligne des contributions primées ;
- autorisation

3. Sélection des travaux

- Pour le premier degré et les productions écrites à deux classes impliquant une classe du premier degré

Une commission de circonscription se réunira pour réaliser une première sélection à partir des critères mentionnés pour chaque sujet d'écriture. Elle renverra les meilleures productions pour le 2 avril 2016 - soit une production par catégorie - sélectionnée comme prix de circonscription.
Les meilleures productions retenues dans les 36 circonscriptions d'Alsace (prix de circonscription), seront soumises au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs…
Les productions « français langue étrangère » et « écriture en langues de l'espace du Rhin supérieur » feront l'objet d'un jury spécifique et seront retournées à la DSDEN du département au plus tard le 25 avril 2017.

- Pour le second degré

Des jurys de lecteurs (professeurs, libraires, auteurs) sélectionneront les meilleures contributions. Les caractéristiques propres à chaque type d'écrit seront retenues comme critères de sélection. Ces jurys renverront les productions début mai. Les travaux présélectionnés seront soumis au grand jury composé d'enseignants, d'inspecteurs, de bibliothécaires, de libraires, d'auteurs, d'illustrateurs, d'éditeurs…

4. Prix

Le grand jury se tiendra le 17 mai 2017 et sélectionnera les prix académiques.
Tous les lauréats des prix académiques seront conviés à la **cérémonie de remise des prix en juin.** Les prix peuvent comprendre des livres, des albums, des supports audio(visuels), des entrées ou des visites offertes par nos partenaires.

Contacts

Premier degré

Pour le Bas-Rhin

Anne MATTHAEY
Conseillère pédagogique Strasbourg 9
Direction des Services de l'Éducation Nationale du Bas-Rhin
Tél. 03.88.45.92.63
anne.matthaey@ac-strasbourg.fr

Pour le Haut-Rhin

Danièle BERTSCHY
aBéCéDaire

Tél.

daniele.bertschy@ac-strasbourg.fr

Second degré

Peggy Gattoni et Gabriel Gravelin
Chargés de mission lecture-écriture à la Délégation Académique à l'Action Culturelle
Tél. 03 88 23 39 06
peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr
gabriel.gravelin@ac-strasbourg.fr

« Premier degré »

Sujets d'écriture

PREAMBULE

Les nouveaux programmes de l'école primaire mettent en avant la démarche de projet comme moyen pédagogique privilégié et réaffirment la position centrale de la maîtrise de la langue dans toutes les matières.
Dans ce cadre, le concours du Printemps de l'écriture est un outil idéal pour engager les élèves dans un projet interdisciplinaire où l'écriture est à la fois fil conducteur et objet d'apprentissage. De septembre à mars, français, histoire, éducation morale et civique, enseignements artistiques, entre autres, pourront être convoqués dans le cadre de ce projet d'écriture mis au service des enseignements quotidiens de la classe.

Le rendu de la production sous forme numérique dans des formats variés sera possible. Les classes pourront ainsi travailler les TICE qui participent aux contenus du domaine 2 du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture (« Les méthodes et outils pour apprendre ».)
Cette année, la commission d'élaboration des sujets a fait le choix de proposer un seul sujet d'écriture poétique et un seul sujet d'écriture créative pour les trois cycles de la maternelle à la 6e. Le travail d'équipe ou le travail intercycle en seront facilités. Le nombre de prix restent cependant inchangé. Les prix seront, comme auparavant, attribués par cycle et par sujet.
La participation au Printemps de l'écriture peut s'inscrire dans le PEAC des élèves au travers de rencontres et de pratiques qui pourront être également déclencheurs d'écriture : rencontres d'auteurs, d'illustrateurs (à travers des rencontres d'écrivains par exemple), d'artistes, de professionnels de la culture, rencontres avec des œuvres littéraires, plastiques ou musicales, des spectacles vivants, et plus largement des pratiques artistiques inscrites dans tous les domaines de la création.
La thématique « Souviens-toi » est l'occasion d'aborder de nombreuses pistes qui pourront être incluses dans le Parcours citoyen des élèves : mise en perspective des problématiques de mémoire individuelle et de mémoire collective (comment s'effectue la transmission des mémoires d'une personne à une autre ? entre générations ? d'une époque à une autre ?), question du devoir de mémoire, réflexion sur l'Histoire, ses continuités et ses ruptures, etc.
Le « Printemps de l'écriture » apparaît ainsi comme une occasion privilégiée d'enrichir la culture commune des élèves, d'élargir leur vision du monde et de donner du sens aux apprentissages fondamentaux.

ŒUVRES DE REFERENCE

Des bibliographies par sujet, des références à des œuvres plastiques et musicales ainsi que des suggestions d'activités culturelles en lien avec la thématique complètent ce document.

Le dispositif « Ecole et Cinéma » participe du Printemps de l'Ecriture avec la programmation d'un parcours de 3 films sur la thématique « Souviens-toi »
http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/

1 - SUJET TOUS CYCLES (journal)

« Je me souviens : ma vie à l'école, au jour le jour…»

CONSIGNES

Les élèves tiendront de façon régulière un journal, mémoire de la classe. Ils y consigneront des évènements, petits et grands moments, découvertes, rencontres, remarques, incidents…

La culture personnelle des élèves sera enrichie, à tout moment du projet d'écriture, par la lecture d'œuvres littéraires et/ou de journaux pour enfants, par la rencontre avec des œuvres, des artistes, des lieux…

Le journal sera une production collective. Il pourra comporter des impressions, des collages, des pliages, des photographies, des dessins, des annotations, des textes manuscrits ou dactylographiés, etc. La production sera le reflet de la diversité des rencontres et des expériences vécues par les élèves. Une attention particulière sera portée à l'aspect littéraire du texte produit.

Sa forme est libre. Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM…)

Ses dimensions finales n'excèderont pas le format A3 avec une hauteur maximale de 105 mm ; au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.

2 - SUJET TOUS CYCLES (poétique)

« Je goûte, je touche, je vois, j'entends, je sens… et je me souviens. »
Logez vos souvenirs dans une boîte.

CONSIGNES

Chaque souvenir sera évoqué à travers un texte poétique. Les formes poétiques seront variées. La boîte contiendra au minimum cinq textes.

La production finale pourra se présenter sous deux formes au choix :

- La boîte à souvenirs qui contiendra les poèmes et les traces qui les ont fait naître
- (dessins, photographies, objets, odeurs, sons...).
- Un recueil de poèmes accompagné de photographies de la boîte à souvenirs.

Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM…)

La production sera le reflet de la diversité des rencontres et des expériences vécues par les élèves. Une attention particulière sera portée à l'aspect littéraire du texte produit.

Les dimensions de la boîte n'excèderont pas le format A3 avec une hauteur maximale de 180 mm.

3 - SUJET D'ECRITURE A DEUX CLASSES

« Vous êtes un personnage, un objet, un animal, un lieu, un concept, une idée… Souvenez-vous… »
Adoptez son point de vue et évoquez ses souvenirs.

CONSIGNES

La forme et le type de texte seront libres. Le texte est écrit à la 1ère personne.
Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM…)

La production sera le reflet de la diversité des rencontres et des expériences vécues par les élèves. Une attention particulière sera portée à l'aspect littéraire.

Ses dimensions finales n'excèderont pas le format A3 avec une hauteur maximale de 105 mm ; au-delà de ce format, une version numérisée sera transmise.

Propositions non exhaustives de thématiques à explorer :
- La vie quotidienne,
- L'univers de l'enfance
- La transmission (mémoire individuelle, mémoire collective)
- La mémoire historique (lieux, personnages, objets, évènements, œuvres…)
- L'environnement, le développement durable, le climat…
- La guerre
- Le racisme, l'altérité, la différence…

4 - SUJET D'ECRITURE A DEUX CLASSES :

« J'ai la mémoire qui flanche, je ne me souviens plus très bien » extrait de la chanson « Le tourbillon de la vie », chantée par Jeanne Moreau, paroles de Serge Rezvani.
À partir de bribes de souvenirs, aidez un personnage à réécrire son histoire.

CONSIGNES

Le personnage pourra être réel ou imaginaire.

La forme et le type de texte seront libres. La production sera illustrée.
Une production numérique est possible (format PDF, JPEG, PPT, MP3, MP4 sur support USB ou CD-ROM…)

Ce sujet pourra être l'occasion d'aborder la transmission et les relations intergénérationnelles.

La production sera le reflet de la diversité des rencontres et des expériences vécues par les élèves. Une attention particulière sera portée à l'aspect littéraire du texte produit.