

MICRO-FOLIE CASF BISCHWILLER



PRÉSENTATION :

Véritable réseau culturel de proximité, le projet Micro-Folie permet d'animer les territoires en s'adaptant à leurs besoins. Il est articulé autour d'un musée numérique mobile, conçu avec la collaboration inédite de nombreuses institutions culturelles nationales et internationales. Portées par le Ministère de la Culture, les Micro-Folies sont coordonnées par La Villette avec le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Rmn-Grand Palais et Universcience.



7 rue des Casernes
67240 Bischwiller

czerwiec@casf-bischwiller.net

www.casf-bischwiller.net

07 49 79 84 60

SÉANCE MICRO-FOLIE :

Chaque séance se compose de deux parties de 45 minutes chacune. La première partie s'appuie sur la découverte d'un artiste, son courant et son époque, à travers quelques-unes de ses œuvres. La deuxième partie de la séance aura pour but de réaliser une production individuelle "à la manière de" l'artiste mis en lumière.

Le but de chaque séance, est de faire découvrir et de faire appliquer aux élèves, deux concepts artistiques associés à l'artiste de la séance. Ces séances ont vocation à s'inscrire dans une séquence pédagogique et à répondre aux exigences du programme d'arts plastiques du cycle 2, 3 et 4.

1) Faire découvrir :

La première partie de séance s'articule autour du contenu du musée numérique de la Micro-Folie, mais également de contenus complémentaires apportés par le médiateur culturel, avec l'apport de repères temporels et géographiques, en lien avec les courants artistiques, ainsi que du vocabulaire adéquat. Un quizz ou une autre forme de jeu éducatif constituera une courte évaluation des élèves.

2) Faire appliquer :

L'objectif est d'exploiter les deux concepts artistiques découverts et d'expérimenter (et non pas d'imiter l'artiste). Les productions des élèves seront mises en valeur par des expositions qui auront lieu par la suite au CASF de Bischwiller ou directement dans les établissements scolaires.

ARTISTE	ÉPOQUE	COURANT ARTISTIQUE	2 CONCEPTS CLÉS	TECHNIQUE «À LA MANIÈRE DE»	EXEMPLES D'OEUVRE(S)	ARTISTES SIMILAIRES	LE COUP D'APRÈS
Victor VASARELY	20 ^e à Slècle	Art optique Art numérique	- Illustrations d'optique - Jeu de formes et de couleurs	Illustration d'optique de formes géométriques - A réaliser au crayon et feutres	Vega (1957) Alphabet VR (1960) Zoeld V	Wojciech Fangor Bridget Riley	- Projet d'école : réalisation d'une oeuvre en trompe l'oeil
Goerges MELIES	Début 20 ^e à Slècle	Cinéma de fiction avec trucages	- Mixe en scène - Trucages de cinéma	Imaginer une situation drôle ou fantastique et la mettre en scène avec un trucage de cinéma	Le voyage dans la lune (1902) L'homme orchestre (1900) Vingt mille lieues sous les mers (1907)	Alfred Clark Segundo de Chomón	- Réalisation de photomontages - Projet d'école : réalisations d'un court métrage
Tomi UNGERER	2nd moitié 20 ^e à Slècle	Dessin surréaliste Art naïf	- Personnage surréaliste - Conte	A partir de personnages dessinés par Tomi Ungerer, création d'un mini conte pour enfant	Les trois Brigands (1961) Le géant de Zéralda (1967)	Le Douanier Rousseau Jean-Jacques Sempé	Sortie au musée Tomi Ungerer de Strasbourg
SLINKACHU	20 ^e à Slècle	Art urbain Photographie	- Art urbain - Art éphémère	Création d'une saynète de personnages miniatures avec détournements d'objets au sein du mobilier intérieur ou urbain	Série «Little People» (depuis 2006)	Banksy Oakoak	- Jeu de pistes ville sur l'art urbain - Projet d'école : réalisation d'une oeuvre d'art urbain

Exemples d'artistes et de concepts artistiques proposés

